

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Вашкинского муниципального округа
«Вашкинский центр дополнительного образования»

Согласовано:
Методический совет
от 26.05 2025 г.
протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ

директор БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»
Белова Н.В.

Приказ № 34 от 02 от
28.05.2025

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 4 от 28.05.2025



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Глиняная игрушка»

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся с 5 до 15 лет

Художественная направленность

Автор: Иванова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

с. Липин Бор
2025 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	15
2. Комплекс организационно - педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Воспитательные компоненты.....	29
Список литературы.....	30
Приложения.....	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» (далее – Программа) является программой художественной направленности.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- 1.Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273– ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями);
- 2.Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача Р.Ф. от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 5.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)
- 6.Устав БОУ ДО «Вашкинский ЦДО», утвержден приказом Управления образования Вашкинского муниципального района № 151-ОД от 20.12.2023 г.;
- 7.Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»

Актуальность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» обусловлена реализацией потребностей человека, общества и государства. Позволяет удовлетворять предоставление возможностей детям развивать свои творческие таланты посредством лепки из глины. Повышать уровень знаний в области народной культуры, культуры родного края, изучая традиции народной игрушки, гончарного промысла.

Новизна

Современность вносит свои коррективы не только в материалы, с которыми раньше люди не сталкивались, но и в природные материалы, которые нам хорошо знакомы, например: глина (новые виды, окраска и т.д.), где заключается в более глубоком изучении гончарного ремесла села Липин Бор.

Педагогическая целесообразность

Глина-это живой материал, работать с ним не только приятно, но и полезно. Детское творчество, основанное на освоении «ручных» навыков - это одна из основ развития гармоничной личности. Тактильные ощущения поверхностей фактуры, мелкая моторика играют существенную роль в развитии ребенка. Работа с глиной является творческим и увлекательным занятием. Дети осваивают лепку в разных техниках, что расширяет круг детских возможностей, развивает пространственное воображение, конструктивные способности.

Ведущая идея программы:

Создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через объединение «Глиняная игрушка».

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность обучения;
- последовательность изложения материала от простого к сложному;
- результативность образовательного процесса;
- преемственность обучения

Уровень сложности:

Программа имеет базовый уровень сложности.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества позволяет объединить в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

Возраст детей:

Программа рассчитана для учащихся 5 –15 лет. Так как возраст разный, умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции развито у детей не одинаково. Разновозрастная группа это оптимальный вариант для обучения рукоделию по типу семьи. Старшие помогают младшим – присутствует дух взаимовыручки, взаимопонимания, наставничества, ответственности – это положительно влияет на сплоченность коллектива и формирование личностных качеств.

Сроки реализации:

Программа рассчитана на три года обучения, с общей выдачей часов по программе 432 часа, в том числе, ежегодно по 144 часа. Программа 1 года обучения - это изучение истории, практические работы по глине; 2 и 3 года обучения отличаются от первого тем, что дети выполняют работы более сложной конструкции, закрепляют свои умения и навыки, полученные в 1 году обучения (применение практических навыков и технологий при

изготовлении поделок: сувениров, русских народных игрушек и др.). В программу также включена массовая работа. Она предусматривает занятия, связанные с посещением выставок, экспозиций различных направленностей. Это дает возможность детям расширить свой кругозор, учиться анализировать увиденные работы, оформление и организацию праздника или выступления.

Форма и режим занятий:

Обучение проводится в очной форме, при необходимости - в дистанционном формате. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, через каждые 45 минут работы 15 минутный перерыв. Наполняемость группы 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование практических умений и творческих способностей обучающихся в процессе освоения техники работы с глиной.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение жизненно-важных трудовых навыков;
- использование природных и других материалов для изготовления изделия полезного в быту;
- формирование интереса к декоративно - прикладному искусству.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие образного мышления.

-Воспитательные:

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание культуры общения, толерантность.

1.3. Содержание программы:

Учебный план

1 год обучения

1. Образовательный модуль				
№ п\п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов

1.	Вводное занятие	1	-	2
1.1	Правила поведения в ЦДО, пожарной безопасности, эвакуация по объединениям ЦДО.			1
1.2	Демонстрация работ, выполненных детьми и педагогом.	-	1	1
2	Послушная глина. Лепка.			26
2.1	История гончарного ремесла.	2	-	2
2.2	Заготовка глины, подготовка глиняного теста.	-	2	2
2.3	Ручная лепка.	-	22	22
3.	Роспись изделий.			40
3.1	Беседа о красках.	2	-	2
3.2	Эскизы.	-	19	19
3.3	Роспись изделий из глины	-	19	19
Итого:		5	63	68
2. Образовательный модуль				
4.	Народная игрушка из глины.			6
4.1	История народной игрушки	2	-	2
	Матрешка	-	4	4
5.	Лепка сувениров	-	16	16
6.	Послушная глина. Лепка.	-	10	10
7.	Роспись изделий			34
	Эскизы	-	18	18
	Роспись изделий з глины	-	16	16
8.	Аттестация	-	2	2
9.	Подготовка к конкурсам различного уровня	-	6	6
10.	Итоговое занятие	-	2	2
Итого:		2	74	76

2 год обучения

3. Образовательный модуль				
№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов

1.	Вводное занятие			2
1.1	Правила поведения в ЦДО, пожарной безопасности, эвакуация при ЧС (повторение)	1	-	1
1.2	Экскурсия по объединениям ЦДО. Демонстрация работ, выполненных детьми и педагогами.	-	1	1
2	Игрушки из глины:			36
2.1	История игрушки.	2	-	2
2.2	Каргопольская	-	6	6
2.3	Дымковская	-	6	6
2.4	Калининская	-	6	6
2.5	Богородская	-	6	6
2.6	Народная игрушка	-	4	4
2.7	Новогодняя игрушка	-	6	6
3	Роспись изделий			24
3.1	Эскизы	-	4	4
3.2	Роспись игрушек	-	20	20
4	Подготовка к конкурсам различного уровня	-	2	2
Итого:		3	61	64

4.Образовательный модуль

5.	Филимоновская игрушка			6
	История игрушки	2	-	2
	Лепка филимоновской игрушки	-	4	4
6.	Лепка сувениров	-	30	30
7.	Лепка панно:			8
	-По народным сказкам	-	2	2
	-«Солнечное настроение»	-	2	2
	-«Чтобы не было войны»	-	4	4

8	Роспись изделий	-	14	30
	Эскизы	-	14	14
	Роспись игрушек	-	16	16
9.	Аттестация	-	2	2
10.	Подготовка к участию в конкурсах различного уровня	-	2	2
11.	Итоговое занятие	-	2	2
Итого:		2	78	80

3 год обучения

5. Образовательный модуль				
№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие			2
1.1	Правила поведения в ЦДО, пожарной безопасности, эвакуация при ЧС (повторение)	1	-	1
1.2	Экскурсия по объединениям ЦДО. Демонстрация работ, выполненных детьми и педагогами.	-	1	1
2.	Послушная глина. Лепка.	-	16	16
3.	Филимоновские свистульки	-	2	2
4.	Лепка сувениров	-	12	12
5.	Роспись изделий			32
	Эскизы	-	12	12
	Роспись изделий	-	20	20
6.	Подготовка к участию в конкурсах различного уровня	-	4	4
Итого:		1	67	68
6. Образовательный модуль				

7.	Лепка панно	-	14	14
8.	Лепка сувениров	-	24	24
9.	Послушная глина. Лепка «Современный узор»	-	4	4
10.	Роспись изделий	-	12	28
	Эскизы	-	12	12
	Роспись изделий	-	16	16
11.	Аттестация	-	2	2
12.	Подготовка к участию в конкурсах различного уровня	-	2	2
13.	Итоговое занятие	-	2	2
Итого:			76	76
Всего:		-	144	144

Содержание программы

1 год обучения

1. Образовательный модуль (68 часов)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Цель: познакомить детей с правилами ТД, правилами для воспитанников.

Техника безопасности, правила поведения в ДДТ, пожарная безопасность, эвакуации при ЧС;

Безопасные приемы работы с инструментом для работы с глиной.

Практическое занятие по эвакуации.

2. Послушная глина. Лепка (26 часов)

История гончарного мастерства.

Цель: научить детей приемам лепки из глины, пользоваться специальными инструментами и приспособлениями.

Заготовка глины и подготовка ее к лепке (замачивание, процеживание, подсушивание, хранение). Лепка из глины.

Освоение приемов лепки, декорирование, (тиснение, лощение, гравировка) использование инструментов и приспособлений осуществляются при изготовлении изделий непосредственно, что дает лучший результат в обучении.

- лепка из глины: осенний листик

- лепка из глины: божья коровка

- лепка из глины: грибок

- лепка из глины: кошка

- лепка из глины: собачка
- лепка из глины: зайчик
- лепка из глины: мишка
- лепка из глины: лисичка
- лепка из глины: волчонок
- лепка из глины: сказочные персонажи
- лепка из глины: новогодние игрушки

3. Роспись изделий (40 часов)

Беседа о красках. Какие бывают краски. Свойства гуаши и акварели. Кисти, их использование, приемы работы. Раскраска готовых изделий из глины. Равномерное покрытие деталей фигур. Эскизы.

2. Образовательный модуль (76 часов)

4. Народная игрушка из глины. (6 часа).

История народной игрушки, ее возникновение. Лепка изделий матрешек:

- Сергиева Посада Московской области, г. Семенова, с. Крутец, с. Полхов-Майдан Нижегородской губернии и др.
- Авторская матрешка.

5. Лепка сувениров (16 часов)

Лепка изделий из глины:

- рыбка
- оберег-подкова «на счастье»
- медальон
- украшения (бусы различных форм)
- веселые смайлики
- значок
- кулон.

6. Послушная глина. Лепка из глины (10 часов).

Лепка изделий из глины:

- овечка
- черепаха
- улитка
- гусеница
- бабочка

7. Роспись изделий (34 часа)

Раскраска готовых изделий из глины. Равномерное покрытие деталей фигур.

8. Аттестация (2 часа)

Практика-проверка уровня теоретических знаний и практических навыков.

9. Подготовка к конкурсам различного уровня. (6 часов)

Участие детей в выставках, конкурсах, ярмарках учреждения и района.

10. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов по программе за первый год обучения.

Просмотр и обсуждение выполненных работ.

Подготовка и проведение выставки изделий

Содержание программы

2 года обучения

3. Образовательный модуль (64 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Цель: закрепить знания детей по правилам ТБ, правилам для воспитанников (повторение).

Техника безопасности, правила поведения в ЦДО, пожарная безопасность эвакуация при ЧС;

Безопасные приемы работы с инструментом для работы с глиной.

2. Игрушки из глины. (36 часов)

Каргопольская игрушка.

Теория. Рассказ о городе Каргополе. Рассказ об Ульяне Бабкиной.

Практика. Показ лепки изделий: птичка свистулька, баба, медведь.

Дымковская игрушка

Теория. Рассказ о сюжетах игрушки. Знакомство с биографией мастеров игрушки.

Практика. Показ лепки дымковской барышни, бабы с гусем.

Калининская игрушка.

Теория. Рассказ об изготовлении калининской игрушки

Практика. Показ лепки изделий: лебедь, уточка с утятами, петух, курочка.

Борогодская игрушка.

Теория: Рассказ о богородской игрушке, ее создание.

Практика: Показ лепки изделий: медведь-музыкант, солдатик, птица, конек-горбунок.

Народная игрушка.

Теория: Рассказ о народной игрушке, ее происхождение.

Практика: Показ лепки изделий: лепка народной куклы.

Новогодняя игрушка.

Теория: Рассказ о празднике Новый год, о создании новогодних игрушек.

Практика: Показ лепки изделий: Шарик, звездочка на елку.

3. Роспись изделий. (22 часа).

3.1. Эскизы

Практика. Зарисовки эскизов.

3.2. Роспись игрушек.

Теория. Показ образцов игрушек. Пояснение о древних символах и образах росписи на игрушках.

Практика. Приемы окраски и росписи игрушек

4. Подготовка к конкурсам различного уровня. (2 часа)

Подготовка обучающихся к конкурсам учрежденческого и муниципального уровня.

4. Образовательный модуль (80 часов)

5. Филимоновская игрушка (6 часов)

Лепка филимоновской игрушки

Теория: Рассказ из истории филимоновской игрушки.

Практика: Показ лепки изделий: кот с гармошкой, лиса с петухом. Курица с цыпленком, барашек, конь, голова оленя.

6. Лепка сувениров. (30 часов)

Теория. Рассказ о сувенирной продукции. Показ образцов.

Практика. Лепка сувениров: сердечки на День влюбленных, подарки защитникам Отечества к 23 февраля, карандашница, украшения для мамы к 8 марта, вазочки для цветов (плоские и объемные), любимый домашний питомец.

7. Лепка Панно (8 часов)

Изделия из глины:

- по мотивам народных русских сказок
- “ Солнечное настроение”
- на военную тематику, к празднику 9 мая

8.. Роспись изделий. (30 часов)

8.1 Зарисовка эскизов

8.2 Роспись игрушек.

Теория: Показ образцов игрушек.

Практика: Приемы окраски и росписи игрушек.

9. Аттестация (2 часа)

Проверка - уровня теоретических знаний и практических навыков

10. Подготовка к участию в конкурсах различного материала. (2 часа)

Подготовка обучающихся к конкурсам учрежденческого и муниципального уровня.

11. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов по программе 2 года обучения.

Подготовка и проведение выставки изделий.

Содержание программы 3 года обучения

5. Образовательный модуль (68 часов)

1. Вводное занятие (2 часа)

Цель: закрепить знания детей по правилам ТБ, правилам для воспитанников (повторение).

Техника безопасности, правила поведения в ЦДО, пожарная безопасность , эвакуация при ЧС;

Безопасные приемы работы с инструментом для работы с глиной.

2. Послушная глина. Лепка. (16 часов)

2.1. Лепка с применением различных материалов.

Освоение способов и приемов лепки с применением различных материалов: бисера (панно), разноцветных стекол (картины), различных украшений (натюрморт).

2.2. Лепка «выцарапывание» фигурок – фактуры.

Освоение способов и приемов лепки фактуры: «деревенька моя», «тюльпаны», «петушок»

2.3 Лепка посуды по мотивам гжельской росписи: чайник кувшин, вазочка, горшочек и т. д.

Филимоновские свистульки. (2 часа)

Теория. Знакомство с филимоновскими свистульками. Биография мастеров.

Практическая работа. Освоение способов и приемов лепки филимоновской свистульки: олешек и барашек, сельская красавица и курица, солдат и птиц, всадников, «на ферме», «веселый праздник».

4. Лепка сувениров (12 часов)

- Новогодних сувениров.

- Рождественских подарков.

5. Роспись изделий (32 часа)

История гжельской росписи. Элементы росписи.

Роспись изделий из глины.

6. Подготовка к конкурсам различного уровня (4 часа)

Участие детей в выставках, конкурсах учреждения, районных и областных.

6. Образовательный модуль (76 часов)

7. Лепка панно (14 часов)

Лепка изделий из глины:

- весенняя тематика

- зимняя тематика,

- моя деревенька

8. Лепка сувениров (24 часов)

Лепка изделий из глины:

- подарки-сувениры к 8 марта,

- цветы в вазе (плоские и объемные)

- любимая игрушка

- фоторамки любимым к 14 февраля.

- подарки защитникам Отечества-23 февраля

9. Послушная глина. Лепка «Современный узор». (4 часа)

Глиняная посуда: чайник, чашка с блюдцем, ваза, горшочек (маленький и большой)

10. Роспись изделий (28 часов)

10.1 Зарисовка эскизов.

10.2 Роспись игрушек.

Теория: Показ образцов игрушек.

Практика: Приемы окраски и росписи игрушек.

11. Аттестация (2 часа)

Практика – проверка уровня теоретических знаний и практических навыков.

12. Подготовка к участию в конкурсах различного уровня. (2 часов)

Участие детей в выставках, конкурсах учреждения, районных и областных.

13. Итоговое занятие. (2 часа)

Подведение итогов обучения по программе. Защита творческих проектов.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты:

- развитие познавательной активности;

- формирование внимательного и бережного отношения к труду других людей.

2. Метапредметные результаты:

-регулятивные универсальные учебные действия: развитие способности справляться с поставленными задачами;

-познавательные универсальные учебные действия: формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную, в том числе и из интернета.

-коммуникативные универсальные учебные действия: умение организовывать совместную деятельность со сверстниками и педагогом; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3.Предметные результаты:

-освоение ключевых понятий и технических приемов при работе с глиной и другими материалами;

-овладение методами проектной деятельности;

-овладение практическими навыками работы с инструментами.

Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	кол-во часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие. Правила поведения в ЦДО, пожарной безопасности, эвакуация по объединениям ЦДО Демонстрация работ, выполненных детьми и педагогом	Инструктаж; опрос; демонстрация изделий	2		Учебный кабинет	Входной контроль – анкета, наблюдение
2.	сентябрь	Послушная глина. Лепка. История гончарного мастерства	Беседа, демонстрация инструментов, материалов	2		Учебный кабинет	Опрос
3.	сентябрь	Заготовка глины, подготовка глиняного теста	Инструктаж, показ, объяснение, практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание, Опрос
4.	сентябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
5.	сентябрь	Ручная лепка	Практическая		2	Учебный кабинет	Наблюдение,

	брь		работа			кабинет	практическое задание
6.	сентябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
7.	сентябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
8.	сентябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
9.	октябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
10	октябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
11	октябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
12	октябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
13	октябрь	Ручная лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Наблюдение, практическое задание
14	октябрь	Роспись изделий. Беседа о красках.	Беседа, демонстрация инструментов и материалов		2	Учебный кабинет	Наблюдение, Опрос
15	октябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
16	октябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
17	октябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
18	ноябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
19	ноябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
20	ноябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
21	ноябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
22	ноябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
23	ноябрь	Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
24	ноябрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
25	ноябрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
26	декабрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
27	декабрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
28	декабрь	Роспись изделий из глины	Ярмарка творчества		2	Учебный кабинет	Практическое задание

29	декабрь	Роспись изделий из глины	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
30	декабрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
31	декабрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
32	декабрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
33	декабрь	Роспись изделий из глины	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Практическое задание
34	декабрь	Народная игрушка из глины. История народной игрушки	Беседа, демонстрация материалов, инструментов	2		Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
35	декабрь	Матрешка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
36	январь	Матрешка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
37	январь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
38	январь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
39	январь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
40	январь	Лепка сувениров	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
41	январь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
42	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
43	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
44	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
45	февраль	Послушная глина. Лепка.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
46	февраль	Послушная глина. Лепка.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
47	февраль	Послушная глина. Лепка.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
48	февраль	Послушная глина. Лепка.	Встреча с интересным человеком		2	Учебный кабинет	Практическое задание
49	март	Послушная глина. Лепка.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
50	март	Роспись	Практическая		2	Учебный кабинет	Практическое задание

		изделий. Эскизы	работа по заданным параметрам			кабинет	
51	март	Роспись изделий. Эскизы	Демонстрация, практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
52	март	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
53	март	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
54	март	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
55	март	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа по заданным параметрам		2	Учебный кабинет	Практическое задание
56	март	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
57	апрел ь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
58	апрел ь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
59	апрел ь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
60	апрел ь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
62	апрел ь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
63	апрел ь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
64	апрел ь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
65	апрел ь	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
66	апрел ь	Аттестация	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Опрос Практическое задание
67	май	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
68	май	Роспись изделий из глины	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
69	май	Подготовка к конкурсам	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках

		различного уровня					
70	май	Подготовка к конкурсам различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
71	май	Подготовка к конкурсам различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	участие в конкурсах и выставках
72	май	Итоговое занятие	Диагностика, выставка, чаепитие	2		Учебный кабинет	Аттестация по результатам части освоения программы

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1.	сентябрь	Вводное занятие Правила поведения в ЦДО, пожарной безопасности, эвакуация при ЧС (повторение). Экскурсия по объединениям ЦДО. Демонстрация работ, выполненных детьми и педагогом.	Инструктаж; опрос; демонстрация изделий	2		Учебный кабинет	Вводный контроль-анкета, наблюдение, опрос
2.	сентябрь	Игрушки из глины: История игрушки	Беседа, демонстрация материалов	2		Учебный кабинет	Опрос
3.	сентябрь	Игрушки из глины: Каргопольская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
4.	сентябрь	Игрушки из глины:	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
5.	сентябрь	Игрушки из глины: Каргопольская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
6.	сентябрь	Игрушки из глины: Дымковская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
7.	сентябрь	Игрушки из глины:	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание

8.	сентябрь	Игрушки из глины: Дымковская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
9.	октябрь	Игрушки из глины: Калининская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
10	октябрь	Игрушки из глины: Калининская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
11	октябрь	Игрушки из глины: Калининская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
12	октябрь	Игрушки из глины: Богородская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
13	октябрь	Игрушки из глины: Богородская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
14	октябрь	Игрушки из глины: Богородская	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
15	октябрь	Игрушки из глины: Народная игрушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
16	октябрь	Игрушки из глины: Народная игрушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
17	октябрь	Игрушки из глины: Новогодняя игрушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
18	ноябрь	Игрушки из глины: Новогодняя игрушка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
19	ноябрь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
20	ноябрь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
21	ноябрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
22	ноябрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
23	ноябрь	Роспись изделий Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание

24	ноябрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
25	ноябрь	Роспись изделий Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
26	декабрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
27	декабрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
28	декабрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
29	декабрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
30	декабрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
31	декабрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
32	декабрь	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
33	декабрь	Подготовка к конкурсам различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Участие в конкурсах и выставках
34	декабрь	Подготовка к конкурсам различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Участие в конкурсах и выставках
35	декабрь	Филимоновская игрушка. История игрушки	Беседа, демонстрация материалов	2		Учебный кабинет	Опрос
36	январь	Лепка филимоновской игрушки	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
37	январь	Лепка филимоновской игрушки	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
38	январь	Лепка	Практическая		2	Учебный	Практическое задание

	ь	сувениров	работа			кабинет	
39	январь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
40	январь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
41	январь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
42	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
43	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
44	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
45	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
46	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
47	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
48	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
49	март	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
50	март	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
51	март	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
52	март	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
53	март	Лепка панно: По народным сказкам	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
54	март	Лепка панно: По народным сказкам	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
55	март	Лепка панно: «Солнечное настроение»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
56	март	Лепка панно: «Солнечное настроение»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
57	апрель	Лепка панно: «Чтобы не было войны»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
58	апрель	Лепка панно: «Чтобы не было войны»	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
59	апрель	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание

60	апрел ь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
62	апрел ь	Роспись изделий Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
63	апрел ь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
64	апрел ь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
65	апрел ь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
66	апрел ь	Аттестация	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Опрос Практическое задание
67	май	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
68	май	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
69	май	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
70	май	Роспись изделий. Роспись игрушек	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
71	май	Подготовка к участию в конкурсах различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Участие в конкурсах и выставках
72	май	Итоговое занятие	Диагностика, защита проекта, выставка, чаепитие	2		Учебный кабинет	Аттестация по результатам части освоения программы

3 год обучения

№ п/ п	Меся ц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		Место проведения	Форма контроля
				теори я	практ ика		
1.	сентя брь	Вводное занятие Правила	Инструктаж; опрос; демонстрация	2		Учебный кабинет	Вводный контроль- анкета, наблюдение, опрос

		поведения в ЦДО, пожарной безопасности, эвакуация при ЧС (повторение). Экскурсия по объединениям ЦДО. Демонстрация работ, выполненных детьми и педагогом.	изделий				
2.	сентябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
3.	сентябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
4.	сентябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
5.	сентябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
6.	сентябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
7.	сентябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
8.	сентябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
9.	октябрь	Послушная глина. Лепка	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
10	октябрь	Филимоновские свистульки	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
11	октябрь	Филимоновские свистульки	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
12	октябрь	Филимоновские свистульки	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
13	октябрь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
14	октябрь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
15	октябрь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
16	октябрь	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
17	октябрь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
18	ноябрь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
19	ноябрь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
20	ноябрь	Роспись	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание

	рь	изделий. Эскизы	работа			кабинет	
21	ноябрь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
22	ноябрь	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
23	ноябрь	Роспись изделий	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
24	ноябрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
25	ноябрь	Роспись изделий	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
26	декабрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
27	декабрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
28	декабрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
29	декабрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
30	декабрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
31	декабрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
32	декабрь	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
33	декабрь	Подготовка к конкурсам различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Участие в конкурсах и выставках
34	декабрь	Подготовка к конкурсам различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Участие в конкурсах и выставках
35	декабрь	Лепка панно	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
36	январь	Лепка панно	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
37	январь	Лепка панно	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
38	январь	Лепка панно	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
39	январь	Лепка панно	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
40	январь	Лепка панно	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
41	январь	Лепка панно	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
42	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
43	февраль	Лепка сувениров	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание

		изделий. Эскизы	работа			кабинет	
68	май	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
69	май	Роспись изделий. Эскизы	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
70	май	Роспись изделий.	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Практическое задание
71	май	Подготовка к участию в конкурсах различного уровня	Практическая работа		2	Учебный кабинет	Участие в конкурсах и выставках
72	май	Итоговое занятие	Диагностика, защита проекта, выставка, чаепитие	2		Учебный кабинет	Аттестация по результатам части освоения программы

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение программы:

Дидактические материалы:

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие условия:

- необходима методическая литература, книги с иллюстрациями лучших произведений народного искусства.
- методические разработки по различным темам.
- плакаты с правилами техники безопасности при работе с глиной.
- технический материал: стеки, средства защиты (фартуки)
- использование дидактического материала: панно и объемные работы педагога и выполненные учащимися;
- краски гуашевые, белила (гуашь белая), карандаши, кисти, бумага для рисования.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Для решения поставленных задач используется групповые и индивидуальные методы обучения

Главными принципами программы являются:

- доступность обучения;
- последовательность изложения материала от простого к сложному;
- результативность образовательного процесса;
- преемственность обучения

Во время обучения используются разные формы и методы:

- встречи с интересными людьми;
- игры;
- работа в группах;

- коллективное выполнение работ: творческая защита проектов
- практические: самостоятельная работа, практическая работа, мастер - классы
- наглядные: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов.

2.3. Формы аттестации.

Для оценки результативности программы используются следующие формы контроля: вводный, текущий, аттестация по результатам части освоения программ, аттестация по итогам освоения программ.

1. Вводный контроль дает представление о начальных возможностях и способностях конкретного ребенка, выявляет уровень знаний о глиняной игрушке, проводится в начале учебного года в форме анкетирования (Приложение № 1)

2. Текущий контроль - оценка уровня и качества усвоения тем, осуществляется в течение всего учебного года.

3. Аттестация по результатам освоения части программы – оценка уровня и качества освоения программы согласно «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»» проводится по окончании 1 года обучения, итоги аттестации заносятся в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении».

4. Аттестация по итогам освоения программы проводится по окончании срока обучения, итоги фиксируются в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении» и включает следующие способы выявления результатов деятельности обучающихся: проверочные работы, анкетирование, демонстрации творческих работ, участие в выставках и конкурсах различного уровня; наблюдение в течение всего периода обучения.

5. Аттестация обучающихся предполагает три уровня освоения программы и развития личностных качеств – низкий, средний и высокий.

Критерии освоения прописаны в педагогическом мониторинге по промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2). Оценка теоретического материала проходит в форме: опросов, наблюдения, в беседе.

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения Программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми. Достижения обучающихся: список выполненных изделий, участие в выставках и конкурсах, результаты проверочных работ обучающегося, самооценка, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения фиксируются в мониторинговых листах обучающихся (Приложение 2). Программа может быть использована по художественной деятельности, в группах продленного дня, во внеурочной деятельности; по ней с успехом могут заниматься как дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушения речи, слуха, дети различных групп коррекции), так и одаренные дети. Она помогает создать основу для глубокого осмысленного творчества детей.

2.4 Оценочные материалы:

- анкета вводного контроля (Приложение №1)
- диагностический педагогический мониторинг (Приложение №2)
- анкета для родителей (Приложение №3)

В результате реализации программы обучающиеся должны получить определенные **знания и умения:**

- отличать изделия из глины и выполнять самостоятельно изделия соответствующих технологий;
- знать правила техники безопасности при работе с глиной;
- знать материалы и приспособления;
- уметь вносить элементы творчества в работы по предложенным видам деятельности.

2.5 Воспитательные компоненты:

План воспитательной работы 1. Обязательные мероприятия

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Осень глазами детей»	Выставка поделок из природного материала	Сентябрь
2	Познавательная программа по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Безопасное будущее»	Познавательная программа	Сентябрь
3	«Моя первая поделка»	Выставка творческих работ	Октябрь
4	День народного единства	Конкурс рисунков	Ноябрь
5	День Матери	Праздничная программа	Ноябрь
6	День неизвестного солдата День героев ВОВ	Информационный час	Декабрь
7	Никольская ярмарка	Ярмарка, мероприятие	Декабрь
8	Новогодние представления	Праздничная программа	Декабрь
9	«Зимние забавы»	Мероприятие, Мастер-класс	Январь
10	«Мое Отечество»	Конкурс чтецов	Февраль
11	Масленица	Фольклорная программа	Март
12	Конкурс творческих проектов	Конкурс-фестиваль	Март
13	День космонавтики	Познавательная программа	Апрель
14	Пасха	Праздничная программа	Апрель
15	День Победы	Познавательная программа	Май

2. Мероприятия по выбору

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знаешь ли ты ПДД?»	Беседа	Сентябрь
2	«Мы за безопасность на дорогах»	Конкурс рисунков	Сентябрь
3	«Добро в твоём сердце»	Познавательная программа	Октябрь
4	«Патриотическое воспитание обучающихся»	Информационный час	Ноябрь
5	«Я - гражданин России»	Конкурс	Ноябрь
6	Правила поведения в общественном месте	Беседа	Декабрь
7	«Дорога и дети»	Познавательная программа	Декабрь
8	«Еже ли вы вежливы»	Информационный час. Занятие про доброту	Декабрь
9	«Старанье и труд - все перетрут»	Познавательная программа	Январь
10	Защитник Отечества	Конкурс	Февраль
11	«Все работы хороши...»	Информационный час	Март
12	«Приглашает космодром»	Познавательная игра	Апрель
13	Наши космонавты	Конкурс	Апрель
14	«Как прекрасен этот мир»	Информационный час	Апрель
15	«Природа проснулась...»	Игра на свежем воздухе	Май

Мероприятия по безопасности – 3

Мероприятия по народной культуре – 4

Мероприятия по патриотическому воспитанию – 4

Мероприятия досуговые - 5

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Богуславская И.И. Русская глиняная игрушка. [Текст] / И.И. Богуславская // – Л.: Искусство, 2010. – 65с.

2. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста. [Текст] / И.А. Лыкова // Издательство: «Цветной мир», 2014. – 89с.

3. Ращупкина С.Ю. «Лепка из глины для детей». [Текст] / С.Ю. Ращупкина // Издательство: «Рипол Классик», 2010. – 86с
4. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. [Текст] / Г.Я Федотов// – МАСТ-ПРЕСС, 2010. – 132с.
5. Блинов Г. «Чудо- кони, Чудо- птицы» М. Детская литература, 2010г.
6. Бугамбаев Магомед «Гончарное ремесло» «Феникс» Ростов-на-Дону.
7. Барадулин В. А., Хохлова Е.И. Основы художественного мастерства. – М.: Просвещение, 2000.
8. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 2000
9. Михайшина М. «Уроки живописи» 2009г.
10. Михайшина М. «Уроки рисования» 2009г.
11. «Прекрасное своими руками» М, 2009г.
12. «Сомовский гончарный промысел» Верховажье, 2010г.
13. Федотов Г. «Дарите людям красоту» М «Просвещение» 198
14. Федотов Г. «Когда оживает камень» М «АСТ- Пресс»
15. Журнал «Ручная работа» ЗАО «Издательский дом «Вкусная жизнь» 200
16. Журнал «Народное творчество» М.,
17. Г. Федотов «Послушная глина» «Аст- Пресс» 19
18. В.С. Горичева, М .И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина
19. Джованна Буббико, Хуан Крус Ниола- Пресс 2

-Закон Вологодской области от 15 января 2019 года № 4483-ОЗ «О традиционной народной культуре Вологодской области». [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://volgda-oblast.ru/dokumenty/zakony_i_postanovleniya/1716833/

-Каримуллина О.В. Развитие проектно-исследовательской деятельности учащихся // Управление качеством образования. – 2013. - № 6. – С. 59-65.

-Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/#100008>

-Логина Л.Г. К оцениванию качества деятельности и результатов детей и подростков в дополнительном образовании детей // Методист, 2019. -№5. - С.28-31.

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://viro.edu.ru/index.php/konferentsii-konkursy/vne-viro/2-uncategorised/5270-metodicheskie-rekomendatsii-po-proektirovaniyu-dopolnitelnykh-obshcherazvivayushchikh-programm-vklyuchaya-raznourovnevye-programmy>

-Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/09/01/mintrud-prikaz298-site-dok.html>

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/postanovlenie-glavnogo-gosudarstvennogo-sanitarnogo-vracha-rf-ot-04072014-n/#100012>

-Сауренко Н. Е. Проектный подход: интеграция теории и практики // Профессиональное образование. – 2014. - № 1. – С. 44-47.

-Тишкова А.А. Методический конструктор разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности // Методист, 2018. -№9. - С.16-21..

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

Анкета вводного контроля

ФИО обучающегося в объединении «Глиняная игрушка»

1. Знаком ли ты с таким видом творчества, как «Глиняная игрушка»?
 - Да
 - Нет
2. Знаешь ли ты, какие материалы применяются в этом виде творчества?
 - Да
 - Нет
3. Знаешь ли ты, какие инструменты применяются при работе с глиной?
 - Да
 - Нет
4. Пробовал ли ты когда-нибудь делать поделки из глины?
 - Да
 - Нет

Педагогический мониторинг

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<p>Освоение детьми содержания образования</p> <p>1. Разнообразие умений и навыков.</p> <p>2. Глубина и широта знаний по предмету.</p> <p>Детские практические и творческие достижения.</p> <p>3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности.</p> <p>4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб).</p> <p>5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).</p>
Эффективность воспитательных воздействий	<p>1. Культура поведения ребенка.</p> <p>2. Характер отношений в коллективе.</p>
Социально-педагогические результаты	<p>1. Забота о здоровье.</p>

Мониторинг образовательных результатов

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш, ластик).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти и речи

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Форма фиксации образовательных результатов.

Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь октябрь 1 год обучения					Промежуточный Апрель - май 1 год обучения					Итоговый Апрель - май 2 год обучения				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (3 балла): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Средний (2 балла): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий (1 балл): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Форма фиксации результатов воспитательных воздействий.

Эффективность воспитательных воздействий

Ф.И. возраст	<i>Стартовый</i> (сентябрь, октябрь 1г.об.)		<i>Промежуточный</i> (апрель, май 1 г. Об.)		<i>Итоговый</i> (апрель, май 2 г. Об.)	
	1	2	1	2	1	2

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Забота о здоровье

Высокий уровень (3 балла): ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

Средний (2 балла): ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

Низкий (1 балл): воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

Форма фиксации социально-педагогических результатов.

Социально-педагогические результаты

Ф.И. возраст	<i>Стартовый</i> (сентябрь, октябрь 1 год обучения.)	<i>Промежуточный</i> (апрель май 1 год обучения.)	<i>Итоговый</i> (апрель, май 2 год обучения.)

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в исследовании, направленном на изучение оценки качества работы Вашкинского центра дополнительного образования:

1. ФИО одного из родителей (законных представителей):

2. ФИ ребенка, возраст:

3. Объединения, которые посещает Ваш ребенок в ЦДО:

4. Как вы оцениваете доброжелательность и вежливость педагогов, занимающихся с Вашим ребенком:
 - неудовлетворительно
 - удовлетворительно
 - в целом хорошо, но есть недостатки
 - полностью устраивают
5. Удовлетворены ли вы качеством предоставляемых образовательных услуг:
 - неудовлетворительно
 - удовлетворительно
 - в целом хорошо, но есть недостатки
 - полностью устраивают
6. Откуда вы получаете информацию о работе учреждения, достижениях детей, проводимых мероприятиях:
 - сайт
 - группа в Контакте «Вашкинский центр дополнительного образования»
 - личная консультация педагога
 - информационные стенды в зданиях учреждения
 - районная газета «Волна»
7. Сколько времени в неделю, по Вашему мнению, ребенок может уделять занятиям в кружке или секции:
 - до 2 часов
 - 2 – 4 часов
 - более 4 часов

Краткие сведения теоретической части по темам программы

История

Гончарное дело не просто древнее ремесло, оно пускает свои корни в те времена, когда люди еще не овладели даже примитивной агротехникой. И ремесло не просто живет, а переживает сегодня новый виток популярности. Все, что вы хотели узнать про гончарное дело, его секреты и принципы, а также возможность мощного стартапа – далее.

Еще недавно историки сводили возникновение ремесла ко временам десятитысячелетней давности. И вот сравнительно недавнее открытие археологов перевернуло это представление о древности гончарства: в Хорватии обнаружили фигурки животных, возраст которых не менее 17,5 тысяч лет!

Первый обожженный сосуд относится к эпохе мезолита. Хотя, что интересно, первоначально умельцы использовали глину не как податливый материал для посуды, а как природное «тесто» для лепки статуэток и фигурок животных. Скорее всего, они носили ритуальный характер, принадлежали к тотемам и оберегам.

О гончарном круге, как полноценном приспособлении для работы с глиной, упоминается в Ветхом Завете. Но это не значит, что он не мог появиться значительно раньше описываемых в книге времен. Известно только, что какое-то время человек мог рассчитывать лишь на ручной труд, но уже тогда понимал – глина способна на многое.

Гончарное ремесло в мире

Распространена глина повсеместно, а значит, в самых разных точках земли человек обращался к природному материалу с богатыми возможностями. Пластичная субстанция в руках умельца обретала форму, а главное, обретала и смысл. Но в каждой части света история гончарного искусства своя.

Например, в Китае ремесло появилось как минимум за 2000 лет до нашей эры – примеры тому в виде удивительной керамики и фарфора Китайской Империи красноречивы. Есть сведения и о том, как налажено было гончарное производство и в Античном мире: умельцы использовали простую железистую глину, которая превращалась в изящные амфоры и сосуды.

Веками гончарное искусство развивалось и совершенствовалось, не сдавало своих позиций. В Средневековье керамическую посуду потеснили изделия из серебра, золота и олова. Металл оказался конкурентом глины, но из нее продолжали активно делать гончарные монограммы, изразцы, фамильные гербы – речь идет о знати, конечно. Простой люд такого позволить себе не мог, а потому о полном отказе от глиняной посуды говорить не приходится.

Гончарное ремесло на Руси

На этих территориях гончарное ремесло развивалось еще в доисторическую эпоху. И сейчас археологи обнаруживают во время раскопок артефакты, говорящие много о быте и уровне развития людей разных эпох. Самые интересные образцы – это керамические изделия, сделанные еще до появления гончарного круга. Когда люди научились делать изделия из глины на специальном круге, ремесло стало промыслом, и оно переживало свой расцвет.

Появлялись гончарные мастерские, где каждый хозяин наносил на изделие фирменное клеймо. Форма, размеры, технические хитрости обжига – все это были инструменты крупного рынка, которым в то время считалось гончарство

Что же до цифр, то еще в девятом столетии на Руси не знали гончарного круга: ручной керамикой занимались, в основном, женщины. Чистую глину комбинировали с песком, мелкими ракушками, кварцевыми и гранитными частичками. В конце девятого века на юге страны появился гончарный круг: прогресс связывают с переселением туда славянских племен. Именно технический прорыв привел к появлению такой профессии – гончар. Начали появляться мастерские, где работали уже мужчины: так и стало исключительно женское занятие преимущественно мужским.

Затем гончарному ремеслу на Руси пришлось пережить спад: татаро-монгольское иго перевернуло историю древнерусского государства, керамическое дело остановилось. Утварь становилась грубее, уничтожались выдающиеся работы гончаров. И только после освобождения от агрессоров гончарное дело потихоньку начало возрождаться. С переменным успехом оно дошло до наших дней, и в информационную эру больших технических возможностей, славяне стали открывать все больше фамильных гончарных мастерских, а их работы (не без помощи соцсетей) быстро и ловко разлетаются по сотням тысяч адресов. Древний промысел нашел себя и в 21 веке.

Виды изделий из глины

Глина – душа гончарного дела. Природный вторичный продукт образуется в ходе разрушения горных пород в результате выветривания. Смешиваясь с водой, глина становится массой с невероятной пластичностью. Керамикой называют материалы и изделия, созданные путем формования и обжига глин. Все керамизделия принято делить на пористые и плотные.

Плотные

Им свойственен показатель водопоглощения меньше 5%. **Яркие примеры плотной керамики – напольная плитка и дорожный кирпич.** Санитарно-техническую отрасль могут представлять и плотные, и пористые изделия. Плотность керамики определяет степень спекания.

Пористые

Поглощают более 5% воды. **К ним относят глиняный кирпич, пустотные стеновые камни, черепицу для кровли, облицовочную плитку.** Различие изделий обуславливает структура черепка. Керамический черепок – это материал, из которого после обжига состоит керамика.

Материалы, инструменты и технология

Глина состоит из очень маленьких кристаллов, которые и формируют каолинит, глинообразующий материал. Используют в гончарстве несколько сортов глины.

Глиняные изделия производят из:

- природной красной глины;
- белой и цветной;
- майолики;
- пористой керамической массы;
- каменной керамической массы;
- глины для фарфора и т.д.

Каждый вид природного материала отличается от другого: например, из белой глины производят изделия, которые после обжига приобретают цвет слоновой кости. Из майолики делают знаменитую фаянсовую посуду. Глина же для фарфора непористая, после обжига изделие приобретает характерную прозрачность и изящество.

Отдельного упоминания заслуживает глазурь для керамики, без которой сегодня невозможно представить гончарное искусство. Глазурью называют тонкое стекловидное покрытие, которое наносят поверх изделия из глины. Керамическая глазурь может быть глухой и прозрачной, блестящей и матовой, цветной и бесцветной. Глазурирование – процесс, при котором предмет окунается в глазурный шликер. Вторым вариантом – поливка предмета составом глазури. Используют нередко и метод распыления. Прозрачную глазурь можно сделать даже в домашней мастерской, хотя вручную сегодня этим мало кто занимается.

Инструменты для работы с глиной

Лепка из глины – процесс, предполагающий оттачивание мастерства. Какие-то инструменты покажутся неудобными, и вы будете искать подходящую альтернативу. У каждого мастера появляется свой инструмент: чуткий и вторящий его стилю работы.

Список инструментов для начинающего керамиста выглядит так:

Струна. Именно ею вы будете срезать готовое изделие с гончарного круга. Это леска или очень тонкая проволока, оба конца которой зафиксированы на деревянных ручках (в силу безопасности труда). Металлоструны быстро уходят в утиль, потому что большинство мастеров предпочитают работать с леской.

Турнетка. Так называют крутящуюся небольшую подставку из металла, без которой художник-керамист редко обходится. Турнетка организует медленное вращение вокруг своей оси, за счет чего мастер создает идеальной ровности линии.

Стек. Это очень общий термин, так как под ним подразумеваются самые разные инструменты для декорирования и моделирования керамики. Это и деревянные стеки, и стек-ножи, и скульптурные стеки, и, наконец, пластмассовые (надо же с чего-то начинать). Топ-стек – гончарная петля, ею выгребают глину и обрезают края изделия.

Штампки, оттиски, фактурные гребни. Этими инструментами создается рельеф и текстура еще сырого изделия, наносятся ими симметричные полосы.

Гончарный циркуль. Это измеритель, который позволяет сравнить линейные размеры деталей и размеры, взятые по масштабной линейке, калибру и концевым мерам.

Подручные средства. Условное название всевозможных вспомогательных аксессуаров: скалки для раскатывания, губки, текстильные фрагменты (лоскутки), листы из дерева и гипса.

Настоящий керамист не может работать без гончарного круга. Когда начинали делать предки изделия из глины, его не было, и вы, как новичок, можете пойти тем же путем. Но практически все приходит к тому, что развиваться без наличия гончарного круга невозможно. Он формирует посуду и прочие изделия, задействовав инерцию вращения. Это придает работе нужную форму и, что немаловажно, повышает производительность труда.

Этапы работы с глиной

Не спешите сразу делать керамические шедевры – научиться в любом возрасте приходится по принципу «от простого к сложному». Сначала потренируйтесь соблюдать все этапы работы, тщательно отработывая каждый.

Подготовка глины

Разбейте материал на маленькие части, высушите, а потом залейте горячей водой. Когда глина набухнет, переложите ее на стол, устланный тканью. Регулярно материал переминайте и переворачивайте. Когда лишняя вода уйдет, можно браться за дело – глина готова.

Если же в ней есть примеси, ее предварительно очищают. Это можно делать путем продавливания через мелкую сетку (в пластичном состоянии) либо разминая в руках сухой материал. Можете залить глину водой, дать пару часов отстояться – тяжелые примеси оседают на дно.

Глиняное тесто проминают на столе. Струной, сделанной из лески или же гитарной, с закрепленными по бокам деревянными брусочками, глину разрезают.

Формовка изделий

Предполагает несколько способов работы. Первый – это вытягивание сосуда из куска глины на гончарном круге. Существует также формовка путем выбивания, отминка в форму, лепка из четырех горизонтальных поясов, лепка из нескольких частей со шпаями, а также ленточно-жгутовый способ.

Современный гончарный круг электрический, и хоть это упрощает процесс изготовления изделия, научиться работать руками придется так, как учились этому еще наши предки. Можно сравнить уроки работы на круге с уроками игры на фортепиано: каким бы оно не было технически совершенным, руки, их постановка, опыт и прилежание решают все. Толщину сосуда, который вы делаете, должны чувствовать тактильно: никакая техника здесь не поможет. Когда вы научитесь нескольким базовым постановкам рук на гончарном круге, примитесь за освоение основных операций. Начиная от центровки глины на круге, продолжая фиксированием дна сосуда, вы постепенно будете осваивать очень интересное, живое ремесло.

Обжиг

Оставшаяся в материале часть влаги испаряется при обжиге, начинается процесс остекловывания. Материал в руках мастера обретает жесткость и прочность, он более не способен присоединять воду. Сегодня для обжига чаще используются электрические муфельные печи. Какую температуру выставлять – отдельное мастерство: ее плавно повышают, а потом плавно же понижают (по четкой схеме).

Попрактиковаться в изготовлении изделий из глины можно воспользовавшись нашей статьей: [«Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки»](#).

Пока изделие не остынет, из печи его не вынимают – может расколоться. Готовая работа словно катарсис для мастера, гончарные изделия ручной работы не сравнятся с Обжигом

Оставшаяся в материале часть влаги испаряется при обжиге, начинается процесс остекловывания. Материал в руках мастера обретает жесткость и прочность, он более не способен присоединять воду. Сегодня для обжига чаще используются электрические

муфельные печи. Какую температуру выставлять – отдельное мастерство: ее плавно повышают, а потом плавно же понижают (по четкой схеме).

Попрактиковаться в изготовлении изделий из глины можно воспользовавшись нашей статьей: [«Глиняная посуда своими руками, мастер-класс по изготовлению простой тарелки и кружки»](#).

Пока изделие не остынет, из печи его не вынимают – может расколоться. Готовая работа словно катарсис для мастера, гончарные изделия ручной работы не сравнятся с конвейерным производством.

Глиняные игрушки являются частью ремесел и жизни народа на протяжении многих веков. В России они пользовались большой популярностью как среди богатых, так и бедных слоев населения. Их изготовление всегда относилось к традиционной области народного искусства, воплощая труд мастеров, красоту, демонстрируя историю и образ жизни. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

Изделия из глины в виде посуды и игрушек археологи находят постоянно при раскопках древних городов и захоронений. Изготовление их никогда не было основным промыслом для гончаров, а, скорее всего, происходило в перерывах между работой над бытовыми изделиями, ради забавы или для своих детей. Позднее глиняные игрушки уже становились предметом продажи и делались специально в процессе подготовки к ярмаркам. Самые древние такие поделки находили на острове Крит, в Египте, у индейцев-ацтеков. Это были фигурки быков, повозок с круглыми колесами (которые в реальности эти племена не использовали), керамические куклы с двигающимися шарнирными руками, глиняные божки и идолы. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

История русской глиняной игрушки Первые такие фигурки, найденные на территории России, датируются 2-м тысячелетием до н.э., эпохой бронзы. Это маленькие копии посуды, глиняные топоры, погремушки, свистульки в виде животных. Процесс их изготовления состоял из лепки и обжига, часто древние мастера украшали фигурки росписью или глазурью. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

Своего расцвета производство глиняных свистулек и игрушек достигло в 17-18-м вв. Зажиточные семьи могли заказывать более дорогие изделия. Известно, что царь Алексей Михайлович и императрица Екатерина Первая покупали для царской семьи игрушки на ярмарке «Москва на торгу», о чем имеются записи в книге расходов. Это были фигурки коров, оленей, баранов, лебедей, петухов, уток, детей и даже целый город вместе с солдатами. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

В 18-19-м вв. глиняные расписные игрушки уже стали доступны и пользовались большим спросом у простого люда. Именно тогда сформировались и дошедшие до нашего времени центры по производству таких изделий в Дымково, Абашево, Каргополе, Филимоново, Скопине и др. Производство глиняной игрушки в России тесно связано с другими художественными ремеслами: гончарством, резьбой и росписью изделий из дерева, камня и металла, с искусством вышивки и создания кружев. В них используются общие изобразительные принципы и приемы построения декоративной отделки, художественные мотивы. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

Мифологическое и фольклорное значение Народная глиняная игрушка в России имеет и мифологическое, и фольклорно-музыкальное значения. Большинство популярных

изделий, в числе которых свистульки и грематушки (погремушки), является звуковыми. Они применялись издавна при совершении обрядовых действий, при проведении народных праздников: вначале языческих, позднее — христианских. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

Так, каждая фигурка животного является символом и несет определенный смысл: баран и корова — успешное ведение хозяйства, плодородие; птицы являются олицетворением душ предков, символизируют счастье и радость; конь издревле считается главным оберегом; медведь символизирует могущество и силу; олень — оберег, который приносит изобилие; козел — символ доброй силы. Древние глиняные игрушки использовались не только для детских забав, но и как ритуальные произведения. Свистульки применяли во время древнего обряда по изгнанию злых сил и болезней во время языческого праздника под названием Свистопляска. В качестве декоративного домашнего украшения глиняные фигурки часто ставили на окна, на видные места на комоды или полках в комнате. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

Различие игрушек по областям России Все региональные особенности игрушек в России являются неповторимыми и уникальными: дымковскую игрушку невозможно перепутать с каргопольской или филимоновской. Каждому мастеру были присущи своя манера лепки, неординарный стиль, оригинальные формы, цвета и украшения изделий. Также игрушки отличаются по составу глины, из которой их лепят: лучше всего лепятся фигурки из жирной глины. Каждой разновидности таких изделий свойственны свои традиционные формы и цвета, которые часто зависят от типа глины, используемой в данной местности, и ее пластических свойств. - Читайте подробнее на SYL.ru:

<https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

Русские народные глиняные игрушки

Народный промысел росписи посуды и игрушек зародился в 15-м столетии в слободе Дымково недалеко от г. Вятка, откуда и пошло название. Все фигурки и росписи делаются только вручную, а потому неповторимы. Раньше раскрашивание глиняных фигурок производилось смесью сухих анилиновых красок с яйцом, уксусом или скисшим квасом. Основные формы дымковской игрушки: глиняные изделия, полые внутри, изображающие барышень и кавалеров, лошадей и медведей, петухов и индюков и других животных. Готовую глиняную фигуру вначале покрывали смесью молока и мела, а затем поверху красками. Основные элементы росписи: геометрические фигуры, зигзаги, полосы и круги, волнистые линии, точки, пятна, клетка. - Читайте подробнее на SYL.ru:

<https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

При нанесении узоров использовали яркие контрастные цвета: зеленый, красный, синий, желтый, голубой, малиновый, черный и белый, а также позолота. В каждой фигурке обычно использовалось около 10 цветов без полутонов и оттенков. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>

Все перечисленные виды русских глиняных игрушек популярны среди народа уже не одно столетие. Простые формы свистулек и поделок отражают опыт многих поколений ремесленников и художников. Сказочный мир глиняных игрушек — яркое проявление народного творчества, которое заслуживает внимания. Даже современные изделия, выполненные по традиционным сюжетам, помогают проследить историю, развитие и региональные стилевые особенности таких произведений искусства. - Читайте подробнее на SYL.ru: <https://www.syl.ru/article/378937/glinyanyie-igrushki-foto-vidyi-istoriya-sozdaniya-regionalnyie-osobennosti>